

Présents devant un ordi: 1. Tib / 2. Christine / 3. Clarisse / 4. Mél / 5. Pierre L. / 6. Tom / 7. François V. / 8. Nico / 9. Ju / 10. Maël / 11. Franco / 12. Flo / 13. Franck / 14. Zakia / 15. Antoine / 16. Pierre D. / 17. Babeth / 18. Caro / 19. Maxime / 20. Cécile

1. Maintien des paies pendant le confinement ?

Question préalable réfléchi par groupe de 2 en pense écoute : " Comment je vis personnellement cette situation? Quelles sont mes craintes, inquiétudes? Quelles sont mes attentes vis-à-vis du collectif, de la structure Curieuse?"

La question à traiter en groupe de 4 : "Qu'est-ce que la Curieuse met en place pendant le confinement par rapport aux salaires : des artistes et techniciens sur les dates annulées (ou répétitions, enregistrement), en distinguant les cas où il y a report / de la PAD."

Groupe 1:(Maël, Maxime, Tib et Caro) synthèse par Caro

Se servir du matelas pour régler les salaires de tout le monde en mars puis aviser mais cela met peut-être trop en péril le matelas en question.

Dans un premier temps : assurer les salaires qui manquent aux renouvellements les plus urgentes.

Groupe 2: Cécile/ Tom / Babeth / Franco

Pour certains c'est des vacances imposées, une pause qui fait du bien.

Pour d'autres, étrange ambiance pour continuer de créer et dur d'arrêter de faire des concerts sans le choisir !

Grosse inquiétude globale pour les renouvellements de statut.

Maintien de salaires pour la PAD.

Attention à ne pas trop toucher au matelas de La Curieuse pour anticiper un maximum la suite. Comment va se passer 2021 en termes de politique culturelle nationale ?

Profiter de ce temps pour créer à distance ensemble.

Veiller à être visionnaire pour la suite en aidant au cas par cas chacun sans systématiquement maintenir les salaires.

Groupe 3: Mélanie S./ Nico/ Ju / Franck (synthèse écrite par Mél)

Condensé des attentes vis-à-vis du collectif / de la Curieuse :

-Dur de se positionner en étant encore dans un certain flou sur ce qui peut être mis en place par le gouvernement.

- De la solidarité entre nous

- Que chaque membre du collectif puisse s'en sortir

- Une solidarité + qu'une équité avec priorisation des personnes dont le statut est en péril

-Nb : L'Etrangleuse n'attend rien de la Curieuse car pas de dates annulées via la structure pour le moment.

- Garder la pêche, même si c'est dur !

- Pour le soutien du collectif à condition que les démarches personnelles soient faites avant (Audiens....)

Concernant le maintien des salaires artistes / techniciens.

Le groupe est vraiment pour donner la priorité à ceux dont le statut ne se ferait pas suite aux annulations.

Problème : Sur des payes on ne peut pas résonner en terme de personnes car à priori si une personne est déclarée sur une date de Mars, tout le groupe ou projet doit l'être aussi.

Le groupe vote pour ne pas maintenir les salaires de Mars pour les raisons suivantes :

- Si on le fait sur mars, il va falloir le faire sur avril, mai... Et même avec la réserve on a pas assez et on plombe complètement la trésorerie de la Curieuse.

- Parce qu'il peut ya voir des démarches personnelles de faite déjà avant de toucher au matelas Curieuse.

- Parce qu'il est trop tôt pour prendre cette décision, il sera peut-être question d'un chômage partiel pour les intermittents, il semble plus raisonnable d'attendre avril pour éventuellement maintenir les payes si aucun autre recours possible.

Pour les salaires de la PAD :

Le groupe est pour ne pas y toucher, c'est-à-dire les maintenir, le matelas Curieuse va d'ailleurs servir à cela.

On peut toutefois se poser la question de la solidarité de la PAD avec les artistes...

Point de vigilance : A chacun de se responsabiliser et de gérer cette crise au mieux pour soi, pour la structure.

Cécile / la Curieuse / ne doivent pas tout porter, c'est très lourd.

Groupe 4: Clarisse, Pierre D, Antoine et Zakia (synthèse par Zakia)

Il parait important à chacun de maintenir le pôle administratif, d'assurer les salaires afin que leur emploi soit préservé, qu'ils puissent traverser la tempête.

Que les artistes et techniciens qui se retrouvent dans la galère aient de l'aide pour maintenir leur statut (c'est surtout l'état qui peut aider sur ce point ...)

Que personne ne perde son statut et que personne ne se retrouve dans la merde financière insurmontable.

Si le chômage partiel n'est pas possible, Pour ceux qui ne sont pas dans le cas du statut, ne pas s'interdire de proposer de les soutenir financièrement.

Si le confinement est prévu pour durer, penser à mener la réflexion sur le collectif, penser à la reprise de la vie culturelle.

Et penser des outils artistiques, se donner des occasions de créer et de partager notre art entre nous et avec les autres !

Groupe 5: Pierre L, Flo, François V, Christine (synthèse par Christine)

Beaucoup d'inquiétude de tout le monde sur le devenir des projets, du secteur du spectacle vivant lorsque le confinement se terminera. Selon sa situation / statut, chacun est inquiet mais heureux de faire partie du collectif que nous voyons tous comme un vrai soutien à différents niveaux.

Même si l'idéal serait de maintenir les salaires il faut être raisonnable et ne pas cramer tout le matelas. Donc 2 possibilités :

1) Maintien des salaires avec des cachets mini pour tout le monde (modèle Galapiats)

2) Maintien des salaires uniquement pour ceux qui sont en péril

Au-delà des 2 solutions ci-dessus la proposition est de maintenir l'ensemble des salaires de

mars, une fois le chiffrage réalisé par Cécile et de se réunir de nouveau fin avril pour décider de notre politique pour la suite. Ça permettra d'attendre les mesures du gouvernement et la position des différents financeurs.

La PAD continue de travailler et n'a pas de crainte / salaire et intermittence assurée par la Curieuse indépendamment des dates.

Nécessité d'être solidaires mais aussi de raisonner au cas par cas pour l'aide.

Pour finir sur du positif, si le retour à la normale se fait par paliers comme son déclenchement s'est fait, les groupes comme les nôtres pourront rejouer plus vite devant des jauges moyennes.

GROUPE A : synthèse des discussions en groupe

Questionnement sur les paies de mars: a priori le décret devrait sortir cette semaine et nous dire comment faire avec les paies de mars. Que fait-on si on n'a pas le décret ? Si pas de décret vendredi, on re-sollicite tout le monde pour voir si les personnes concernées peuvent encore attendre qq jours avant de s'actualiser.

Si le décret ne nous permet pas d'avoir recours à l'activité partielle pour les artistes et techniciens sur les dates annulées, alors on ne maintient pas les paies. Par contre on fait un état des lieux de qui est dans la merde, et on l'aide. (A voir comment: car on ne peut pas maintenir la paie que d'une partie d'un groupe par exemple sur une date annulée).

Comment décide-t-on de qui on aide? Cécile va pouvoir identifier qui est concerné en fonction de ce qui a été récolté comme infos sur les dates annulés et les renouvellements de chacun. Ensuite il faudra faire du cas par cas, et que chacun puisse aussi exposer au groupe qui sera en charge d'étudier les cas, pourquoi il sollicite la Curieuse.

Tous les groupes étaient Ok avec le fait de maintenir les salaires de la PAD.

2. Que met-on en place, que fait-on au sein du Collectif pendant le confinement ?

Groupe B: Tib / Babeth / Pierre L. / Ju / Tom

Concernant ce que nous pouvons mettre en œuvre durant le confinement, Il a été évoqué:

- artistiquement, humainement:

la situation est propice pour garder et cultiver du lien entre nous, car le confinement est un peu la base d'une résidence artistique: finalement, des projets transversaux peuvent naître de cette résidence étrange!: à chacun de proposer individuellement des compositions, de la lecture, des débuts de projets..

l'idée a été évoqué de proposer les playlists de musique personnalisées par un Curieux, à diffuser via le site de La Curieuse, pour donner des signes de vie au monde, et s'encourager, et aussi pour ceux qui en aurait envie, de lancer un morceau, type « cadavre exquis » où chacun pourrait ajouter sa patte, mais la difficulté reste la direction artistique de ce type de geste.

-Orga:

Période propice pour les entretiens individuels en comm employeur: faire l'état des lieux des projets, des besoins.

Bonne réception des outils de communication mise en place par Cécile: zoom et framapad:

on est content que ces outils existent et de se voir, même virtuellement!

Pour Thib, la période est chronophage, ce serait difficile de rajouter des choses en plus, mais il soutient toutes les initiatives évoquées plus haut.

Pierre se charge de lancer une Curieuse causerie numérique, de façon à profiter de cette période pour tisser du lien entre nous à travers toutes les questions que la situation actuelle apporte pour une Curieuse idéale.

Groupe C: Mélanie S / Maël / Franck / Maxime O / Christine

Mettre en oeuvre des choses artistiquement.....un blanc....oui....mais quoi ?

Finalement confinement ne rime pas forcément avec inactivité. Chacun semble plutôt occupé.

Mélanie et l'ensemble de la PAD organisent déjà une newsletter, alimentent le Facebook, organisent l'AG virtuelle...Quid des autres réseaux sociaux ? réflexion...blanc...ouais pas pour nous...déjà Facebook ne parle pas à tout le monde alors les autres...

Nous sommes aussi d'accord sur le fait que beaucoup de conneries, video, etc..circulent beaucoup et nous font rire, réfléchir des fois. Du coup faut-il en rajouter ?

Christine évoque l'initiative de Arnaud Méthivier avec le festival des confinés. Ce n'est pas vraiment une réussite apparemment.

Ce qui est sûr, c'est que cette réunion (très bien préparée !) a fait du bien à tout le monde et que ce serait chouette de s'en refaire une d'ici 15 jours !

D'ici la peut-être que l'inspiration viendra.

Christine évoque la sortie du confinement qui nous aura saturé de virtuel et que peut être que à ce moment on pourra proposer une newsletter papier, en vrai papier distribuée par la poste comme avant ! (si elle existe encore)

Pour conclure : pour le moment peu d'idées et peu de temps. Allez voir le Facebook ! Et on s'organise une nouvelle réunion dans 15 jours ?

Groupe D: François V. /Zakia / Antoine /Franco / Pierre D.

(La discussion tourne naturellement plus sur les ressentis de chacun, besoin de se donner des nouvelles et de rendre compte de la situation. Tous traversent plusieurs stades et se posent la question de l'après plutôt que de la période de confinement. et ça influence beaucoup l'artistique : manque d'inspiration ou changement d'état, période énergisante pour d'autres...)

- Pour la mise en place pendant le confinement en terme d'orga :

La commission employeur est dispo pour recevoir en visioconférence. Responsables Franco et Pierre D.

Quant aux réunions du collectif cela semble fonctionner comme cela (zoom+appels) bravo Céc!

- Pour la mise en place artistique : beaucoup d'incertitude donc. On peut reconnaître qu'il n'est pas possible de travailler de la même façon dans ce cadre. Franco et Pierre D parlent d'un gros changement en termes d'inspiration, même si le temps est propice à l'écriture. Des initiatives au sein des groupes, par exemple no mad doit se réunir pour s'échanger des

sources d'inspirations, prendre le temps d'échanger sur le projet avant même le début des créa

Franco a lancé l'initiative d'un morceau partagé en composant une base inspirée du confinement, puis le fait passer aux zicos pour que chacun y mette sa patte! à suivre donc...

Zakia propose une page sous forme de "padlet" sur lequel chaque membre du collectif pourrait intervenir pour créer quelque chose collectivement. à suivre!

François voit plus cette période comme un temps pour bosser l'instru (et reconnaît que ce n'est pas très "collectif" comme idée)

Enfin, ;) Antoine et Zakia sont en sevrage, Pierre Dodet est alcoolique et Franco est défoncé...